

PROGRAMMA DI LATINO

GRAMMATICA E STUDIO DELLA LINGUA LATINA

Ripasso e approfondimento della morfologia del nome e del verbo

La sintassi dei casi e le sue costruzioni

Sintassi del verbo: il *si* impersonale

I modi finiti e indefiniti

Il modo imperativo: presente, presente negativo, futuro e futuro negativo

Il modo infinito: usi indipendenti dell'infinito. L'infinito storico

L'infinito verbale in proposizioni infinitive

Il modo participio: tempi ed usi. Il participio congiunto, l'ablativo assoluto, la costruzione perifrastica attiva

Il gerundio e il gerundivo. La costruzione perifrastica passiva

Il supino attivo e il supino passivo

Sintassi del periodo. Il periodo: coordinazione e subordinazione

La subordinazione: la *consecutio temporum*

Le proposizioni interrogative dirette e indirette, le proposizioni complete e la costruzione dei *verba timendi*

Le proposizioni subordinate: finale e i modi per esprimerla; relative proprie e improprie, consecutiva, temporale, causale, modale, concessiva, il periodo ipotetico

L'oratio obliqua; la legge dell'anteriorità

CORSO MONOGRAFICO

Cicerone

Profilo biografico e contesto storico-culturale. Lingua, stile, fortuna. Mondo concettuale tra *otium*, *negotium*, *humanitas*

Oratoria e retorica. Gli stili oratori, i tre generi dell'oratoria, le cinque fasi del procedimento oratorio, le sei parti di un'orazione

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi:

Catilinariae: Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in senato I 1-6*; La personificazione della patria 17-19

Verrine: Il ratto di Proserpina, un modello di digressione* 2.5 25-26

Pro Caelio: Il ritratto di una donna perversa 49-50*

Pro Archia: Exordium I 1-4; extra causam 18-19*; 22-26*. Conoscenza del testo integrale in traduzione

De oratore: La definizione dell'uomo di stato 1, 211*; 3, 62; Come parlare al popolo 2, 337-340, La parola strumento di aggregazione sociale e arma nella lotta politica I 30-34

Brutus: Atene culla dell'eloquenza* 49

De officiis: L'honestum I, 11-14; L'interesse del singolo coincide con quello della civitas III, 26-28*;

Clemenza e severità, III 88-89*; La base della convivenza e della società umana, XXI 3*

De legibus: Comandare e obbedire all'interno di uno stato IV, 3

De amicitia: lettura integrale del testo. Scelta antologica dei passi più significativi oggetto di traduzione e di studio

De Re Publica: Scopi dello stato e forme di governo I 39-45; *Res Publica res populi*, I 25-26; I 28-29*

Somnium Scipionis: La vera vita e il divieto del suicidio. L'ordine dell'universo e la gloria eterna 13-16*

Tusculanae disputationes: Cleobi e Bitone, I 113*

Epistolario: testi scelti da *Allos Idem*

PERCORSI DI LETTERATURA LATINA: Autori, testi, cultura latina

N.B. Lo studio degli autori è stato corredato dalla lettura di testi antologizzati in traduzione o in lingua

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto

Quadro sinottico storico-culturale. L'età di Augusto e la politica culturale: i circoli poetici e il loro significato

Augusto: *Res Gestae*

Virgilio: un nuovo *epos* per Roma

Vita, opere, poetica. L'epitafio virgiliano

Bucoliche

I *Bucolica*: lettura metrica, analisi, traduzione

IV *Bucolica*: vv.1-53*; vv.54-63 in traduzione

X *Bucolica*: Il *furor* di Gallo per Licoride vv. 13-48

Approfondimento: Teocrito *inventor* del genere bucolico

Georgiche

I: Dedicato a Mecenate, vv. 1-118-146

IV: L'orto del *senex di Corycius*, vv. 116-148;

L'epillio di Orfeo e Euridice, vv. 453-527*

Il congedo, vv. 559-566*

Approfondimenti: Il mito di Orfeo e Euridice nella letteratura greca, latina ed italiana

Eneide

I: Proemio, vv. 1-11*

IV: lettura integrale del testo in traduzione

VI vv. 847-853*

IX: Eurialo e Niso, vv. 367-449

Approfondimento: Eurialo, Niso e il Memoriale dell'11 settembre al World Trade Center -New York

Nulla dies unquam memori vos eximet aevo (Eneide IX v. 447)

Orazio: Il più grande lirico dell'età augustea

Vita, opere, poetica, stile, fortuna. Epodi, Satire, Odi, Epistole

Il poeta e la Roma di Augusto: l'aspirazione alla sacralità di vate e la riflessione sulla morale e sulla

poesia. Tra poesia e ideali epicurei: il fallimento dell'*autarcheia*

Satire: caratteri, temi, stile

I, 6: *Libertino patre natus*, vv. 1-11; 45-131

I, 9: vv.1-45*; in traduzione vv. 46-78

II, 6: L'apologo del topo di campagna e il topo di città

Le Odi tra *sapientia* e poesia civile

Lettura metrica, analisi e traduzione delle seguenti liriche:

Odi: I,4*; I, 9*; I, 11*; I, 22; I 34; III, 30*; I, 37; II, 6*; III, 9*: IV,1, IV 7

Ars Poetica: L'inizio, I vv 1-23; il poeta vv.333-390

Epistole: Ad Albio 1, 4*; *Strenua inertia* I, 11

Approfondimento: Orazio, serena maschera d'angoscia, di Luca Canali

I poeti elegiaci: le origini dell'elegia latina e Cornelio Gallo

Tibullo: vita, opere e poetica. Ideali di vita e di poesia

Elegie I 1-24* una scelta di vita e una dichiarazione di poetica

2,1: *Ambarvalia*

Propertio: vita, opera e poetica.

Elegie: I, 1-22*

I,15 La perfidia di Cinzia

2, 7 Esultanza per l'abrogazione della legge sul matrimonio

IV 4: Cinzia ammonisce Propertio *post mortem*

Ovidio: un poeta brillante ed originale

Vita, opera e poetica. L'esilio e l'ultima produzione poetica. Le opere elegiache e il ciclo erotico-didascalico. Il poema

Metamorfosi e le novità di un epos innovativo ed ambizioso

Amores: L'esordio letterario e la rivoluzione dell'elegia

La Musa *zoppa* dell'elegia, 1,1

Come si inganna un marito, 1,4

Ars Amatoria: Consigli per conquistare una donna, 2, vv. 273-336; 641-666

Metamorfosi: Proemio: vv. 1- 4*

Apollo e Dafne I, vv.452-567; vv. 490-524*

Eco e Narciso III, vv. 356-510 vv. 374-401*

Ermafrodito IV, vv. 368-79

Piramo e Tisbe IV, vv. 55-166
Orfeo e Euridice, X vv.1-77; XI vv. 1-66
La sibilla cumana, XIV vv. 129-153*
Congedo: vv. 871-879

Approfondimento: Il mito di Orfeo ed Euridice in Virgilio e in Ovidio tra analogie e differenze

Livio: vita, opera, metodo storiografico. Struttura, contenuto, fonti e stile di *Ab Urbe condita*. La storiografia tragica. L'opera e il suo intento tra celebrazione e propaganda augustea.

Ab Urbe condita: Praefatio. lettura e analisi del testo 1-7*; 8-13

Il ratto delle Sabine 1,9 *
La tragica storia di Lucrezia 1, 57-59 1-2*
L'inizio della satira*VII 2*
Dopo la battaglia di Canne
La morte di Cicerone*

Approfondimento: La discesa dalle Alpi di Annibale in Livio e in Polibio tra analogie e differenze

Lo studio dell'autore è stato affrontato con la traduzione di passi scelti dal versionario o forniti in fotocopia
L'opera e il suo intento tra celebrazione e propaganda augustea.

N.B. I testi contrassegnati con * sono stati affrontati in lingua, letti, analizzati e tradotti in classe e in attività autonoma

Metrica: studio, teoria e lettura dei seguenti versi: Esametro dattilico, distico elegiaco, strofe saffica, strofe alcaica, asclepiadeo maggiore e asclepiadeo minore.

Il programma è stato svolto curando in particolar modo l'acquisizione ragionata delle conoscenze, con esercizio costante di applicazione delle stesse in traduzione estemporanea e senza vocabolario durante le ore di lezione in classe.

A tutti gli alunni si suggerisce un ripasso della teoria prima dell'avvio del nuovo anno scolastico.

Agli alunni che eventualmente dovranno sostenere la prova del saldo del debito, si raccomanda non solo lo studio della teoria, degli autori e dei testi, ma un esercizio costante di traduzione secondo la metodologia proposta in classe: lettura attenta e consapevole del testo più volte ripetuta, analisi del periodo, logica e grammaticale dei diversi enunciati, individuazione delle parole *chiave*, traduzione e cura delle scelte lessicali, revisione del testo.

Lectures estive:

Apuleio, *Metamorfosi*
Seneca, *Tragedie e/o Epistole*

Libri di testo:

B. Conte, La bella scola. Corso di letteratura latina, vol.1 e 2, Le Monnier
G. Turazzo, M. Reali, L. Floridi, *Allos idem*, Loescher Editore

Albano, 06/06/2025

L'insegnante
Prof.ssa L. Giuliani
